

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.04.03 ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ  
МОДУЛЬ

Архитектурный рисунок

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

07.03.01 Архитектура

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

---

должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

1 Цель преподавания дисциплины «Архитектурный рисунок» заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать основу для свободного всестороннего осмысленного решения архитектурно-художественных и конструктивно-строительных задач с учётом реального выполнения проектных решений. Сформировать реалистическое отношение к действительности и видению предметной среды, отработать навыки основ академического рисунка. Познавательная цель сосредоточена на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и по представлению, как необходимого средства познания городской, архитектурной среды и ландшафтного окружения. Это формирует у студентов навыки в области изобразительной культуры, развития пространственного воображения и творческого мышления, изучения изобразительных и выразительных возможностей в соответствии с ФГОС ВПО в предметной области «Профессиональный язык и средства коммуникации».

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

В процессе освоения дисциплины (модуля) формируются общекультурные компетенции: ОК-14, ОК-15 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-18, ПК-19.

- общекультурные компетенции:

готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15).

- профессиональные компетенции:

способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);

способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

способностью проводить анализ и оценку здания, комплексов зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами, устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, (ПК-9);

способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной

практики (ПК-18);

способность проводить занятия по архитектуре в школах, колледжах, лицеях, а также участвовать в популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины специалист должен знать:

- основные законы графического восприятия и отображения предметов и явлений окружающего мира;
- научно-теоретические основы линейной и световоздушной перспективы.
- принципы колористического формообразования архитектурных объектов;
- способы и методы выявления характерных черт изображаемого ландшафта, градостроительной среды, архитектурных сооружений и ансамблей;
- методики композиционного представления объемно-пространственного решения архитектурного объекта;
- способы выражения архитектурной идеи и формы подачи проектного замысла;
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания с помощью различных графических приемов и техник;
- свой профессиональный потенциал и средства для саморазвития и повышения мастерства;
- основы архитектурного рисунка на базе знаний академического рисунка и линейно-воздушной перспективы.

В результате освоения дисциплины специалист должен уметь:

- осуществлять поэтапное выполнение графической работы.
- решать образно-композиционные задачи с помощью активного применения монохромии, различных средств и техник;
- анализировать произведения искусства и художественного процесса в целом;
- использовать в творческом процессе воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения;
- умение вырабатывать свое аналитическое, эстетическое и практическое отношение к культурным ценностям художественных произведений.

В результате освоения дисциплины специалист должен обладать следующими навыками:

- образного и системного мышления для результативности архитектурного процесса, его инновационным характером;
- аналитического склада ума для выявления тоновой структуры формы и пространства на любой стадии решения творческой задачи;
- эмоционально-эстетического восприятия для определения выбора необходимых выразительных средств, материалов и стиля, способствующих формированию комплексного подхода;

- художественно-образного воображения стимулирующего создание искусственной предметной действительности, способной влиять на чувства, создавать настроение, управлять эмоциями зрителя;
- профессиональной эрудиции для формирования современного взгляда на предметный мир, придающей специалисту профессиональную уверенность;
- теоретическими и практическими навыками отображения реальной и вымышленной действительности, максимально приближённой к реальному восприятию её человеком.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>	
ОПК-1.1: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	

<p>ОПК-1.2: Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта</p>	
<p>архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	
<p><b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b></p>	
<p>УК-6.1: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	
<p>УК-6.2: Знать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=31260>

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр				
		1	2	3	4	5
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>9,5 (342)</b>					
практические занятия	9,5 (342)					
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4,5 (162)</b>					
курсовое проектирование (КП)	Нет					
курсовая работа (КР)	Да					

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль 1. Линейно-конструктивный и светотеневой рисунок</b>									
	1. Раздел 1.1 Рисунок малого архитектурного сооружения. Линейно-конструктивный рисунок и его принципы. (выход на объект, городская среда) (Беседка, ротонда, фонтан, элементы благоустройства). Линейно-конструктивный рисунок и его принципы. Архитектурная среда, понятия. Линейный набросок. (выход на объект, городская среда) (Формат А2, карандаш).			12					
	2. Комбинаторика и пространственное структурирование на основе геометрических форм. Линейный рисунок в различных ракурсах с натуры и по представлению. (Формат А2, карандаш)			12					

3. Композиция из геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок с натуры. (Формат А2, карандаш)			12					
4. Натюрморт из бытовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок с натуры. (Формат А2, карандаш)			12					
5. Архитектурная деталь. Рисунок вазы, балясины. Пространственное структурирование на основе архитектурной детали ( ваза, балясина) Линейный рисунок в различных ракурсах с натуры и по представлению. (Формат А2, карандаш) Архитектурная деталь. Рисунок капители (коринфская, дорическая, ионическая, тосканская) Пространственное структурирование. Линейный рисунок в различных ракурсах с натуры и по представлению. (Формат А2, карандаш)			12					
6. Рисунок сложной многофигурной композиции. Композиция состоит из геометрических тел, бытовых предметов, архитектурных деталей , структур и плоскостей из различных материалов. (Формат А2, карандаш, цветной карандаш, фломастер, тушь, перо)			12					
<b>2. Модуль 2.</b>								

<p>1. Геометрия теней. Светотень и её закономерности. Светотеневой рисунок шара, куба. (Формат А2, карандаш) Светотеневой рисунок сложной композиции из геометрических форм. (Формат А2, карандаш)</p>			12					
<p>2. Светотеневое пространство. Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел (шар, куб, цилиндр и т.д.). (Формат А2, карандаш)</p>			14					
<p>3. Активное светотеневое пространство. Взаимодействие тона в пространстве. Натюрморт. (Формат А2, бумага разная, уголь, соус, сангина, пастель) Смешанные материалы. Графические техники в рисунке. Пространственный рисунок натюрморта из бытовых предметов. (Формат А2, бумага разная, уголь, соус, сангина, пастель, тушь, жирные акварельные мелки и и.д.)</p>			14					
<p>4. «Натюрморт-проект» проектные формы, изобразительные средства, представления в рисунке. (Формат А2, бумага, тушь, перо, кисть и т.д.)</p>			16					

5. «Графическая бионика». Изучение природных форм. Проблемы ассоциации, стилеобразующих факторов, композиционные преобразования в рисунке. (Формат А2, бумага, тушь, перо, кисть и т.д.)			16					
<b>3. Модуль 3</b>								
1. наброски живой головы и фигуры человека (с натуры). Анализ конструкции, пропорции и характер. Развитие объёмно-пространственного мышления, моделировка линии и тона. Количество – 5-10 зарисовок на одном листе. (Формат А2, бумага, карандаш).			4					
2. Рисунок черепа, обрубочная голова. Основные формообразующие характеристики. Знакомство с анатомическими особенностями черепа человека, его конструктивные формы. Светотеневой рисунок. Интенсивное освещение.(Формат А2, бумага, карандаш).			12					
3. Рисунок гипсовой головы. (Сократ. Давид. Гатгомелата.) Светотеневой рисунок античной головы. Контраст, обобщения, линия, последовательность ведения работы. Интенсивное освещение. (Формат 2 листа А2, бумага,карандаш) карандаш).			12					
4. Рисунок живой головы с плечевым поясом. Светотеневой рисунок с направленным освещением. (Формат 2 листа А2, бумага,карандаш)			16					
5. Изучение строения кисти руки. Портрет с руками. Светотеневой рисунок с направленным освещением. (Формат 2 листа А2, бумага,карандаш)			16					

6. Аналитическое, графическое исследование. Стилизованный портрет с руками . (Формат А2, бумага, карандаш, тушь, кисть, перо).			8					
7. Дифференцированный зачёт. Итоговый просмотр всех работ за семестр (аудиторных и самостоятельных).			4					
<b>4.</b>								
1. наброски живой головы и фигуры человека (с натуры). Анализ конструкции, пропорции и характер. Развитие объёмно-пространственного мышления, моделировка линии и тона. Количество – 5-10 зарисовок на одном листе. (Формат А2, бумага, карандаш).							32	
<b>5.</b>								
1. Аналитическое, графическое исследование. Стилизованный рисунок головы и фигуры. (Формат А2, бумага, карандаш, тушь, кисть, перо).							24	
<b>6.</b>								
1. Аналитическое, графическое исследование. Стилизованный рисунок головы и фигуры. (Формат А2, бумага, карандаш, тушь, кисть, перо).							16	
<b>7. Модуль 4.</b>								
1. наброски и зарисовки фигуры человека в архитектурном контексте. (интерьер, экстерьер). (Формат А2, бумага, карандаш).			16					
2. Гипсовая фигура «Умирающий раб» (Формат А2, бумага, карандаш).			16					
3. Фигура в интерьере. (живая и скульптурная) (Формат А 2, бумага, карандаш).			18					

4. Человек и архитектура. (Формат А 2, бумага, карандаш). Изображение сложного архитектурного пространства с натуры с включением в него фигур людей, животных, техники.			18					
<b>8.</b>								
1. Человек и архитектура. (Формат А 2, бумага, карандаш). Изображение сложного архитектурного пространства с натуры с включением в него фигур людей, животных, техники							12	
2. Дифференцированный зачёт. Итоговый просмотр всех работ за семестр (аудиторных и самостоятельных).			4					
<b>9.</b>								
1. Фигура в интерьере. (живая и скульптурная) (Формат А 2, бумага, карандаш).							8	
<b>10.</b>								
1. Человек и архитектура. (Формат А 2, бумага, карандаш). Изображение сложного архитектурного пространства с натуры с включением в него фигур людей, животных, техники							16	
<b>11. Модуль 5.</b>								

1. Анализ объемно-пространственной среды. Сбор визуальной информации в виде зарисовок, фотоматериалов. Тематический рисунок с фигурой человека для масштаба. «Фрагмент интерьера с привязкой к специфике собранного ранее графического материала. Рисунки по представлению и воображению».			16					
2. Фантазийный рисунок. Вариантная эскизная разработка. Эскиз-проект с использованием эффективных графических техник – эскизная перспектива. Эскизирование на тему графической подачи. Выбор светотонального решения в различных графических техниках.			20					
3. Визуализация собственного проекта. Архитектура. Стиль. Костюм. Эпоха. Время. Включение живой природы для масштаба. Рисунок по представлению с архитектурных деталей, предметов и вещей разных эпох и стилей.			18					
4. Сбор визуальной информации в виде зарисовок, фотоматериалов.  Рисунки по представлению.							18	
<b>12.</b>								
1. Визуализация собственного проекта. Архитектура. Стиль. Эпоха. Время. Фигура человека для масштаба. Рисунок по представлению с архитектурных деталей, предметов и вещей разных эпох и стилей.							36	
Всего			342				162	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура"(Москва: ИНФРА-М).
2. Королев А. Л., Репин С. Н. Учебный рисунок. Методика преподавания (Санкт-Петербург).
3. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
4. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура"(Москва: Архитектура-С).
5. Яковлев В. А. Рисунок. Живопись. Практика по живописи: учеб.-метод. пособие с программой летней практики по живописи(Красноярск: СФУ).
6. Могилевцев В. А., Серова Е. А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие [для студентов по специальности 070901.65 "Живопись"] (Санкт-Петербург: 4 арт).
7. Супрун Л. И., Супрун Е. Г., Устюгова Л. А. Начертательная геометрия и технический рисунок. Тени деталей в ортогональных проекциях: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Для проведения практических занятий может быть подобран визуальный ряд презентаций, выполненных в программе Microsoft Power-Point.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ (<http://bik.sfu-kras.ru>).
2. <http://aversin.livejournal.com/11713.html>
3. <http://www.twirpx.com/files/design/graphical/colour/>
4. <http://window.edu.ru/resource/389/76389/files/zwetoicoll1.pdf>
5. <http-www.kulturologia.ru-blogs-240909-11528-c...>
6. <http-www.museum.ru>
7. <http-www.vseslova.ru>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, а также наличие следующей материально-технической базы:

Графические планшеты.

Ученические стулья.

Мольберты (планшеты).

Тумбы мобильные.

Софиты.

Учебно-методические пособия по рисунку кафедры РЖиС

Предметный фонд

Плазменная информационная панель

Компьютерное и программное обеспечение.